



Daniël Ost Flower Academy



◀ Een vederlicht lenteboeket met onder meer rozen en meidoornblaadjes

DANIËL OST FLOWER ACADEMY

*Si la vie n'est qu'un passage,
sur ce passage au moins semons des fleurs*

Montaigne

Belgiës bekendste bloemsierkunstenaar Daniël Ost is begin dit jaar gestart met de Daniël Ost Flower Academy, een internationale school voor bloemsierkunst. Daarmee richt hij zich tot professionele bloembinders uit de hele wereld die hun vaardigheden naar een hoger niveau willen tillen. Daarnaast wil hij ook dagcursussen voor liefhebbers organiseren. Zodra corona het tenminste toelaat...

▼ Een 'klassiek' boeket met een zestigtal verschillende soorten bloemen en bessen, waaronder Callicarpa, Eustoma grandiflora en Paulownia tomentosa, in een bronzen vaas van Domani. (Imperial Hotel, Tokio)

▼ Cornus-takjes versierd met gele Lycate orchideeën in een vaas van Baccarat. (Seibu Ikebukuro Gallery, Tokio 2010)



Tekst : Paul Geerts • Foto's : © Daniël Ost

◀ Celosia argentea var. cristata en Aspidistra elatior



◀ 'Zoete Bloemen', een mini-bloemenfestival in Knokke-Heist: een 'groene golf' op het Lichttorenplein, een architecturaal portaal aan het begin van de Antoine Bréartstraat.

▲ Ontwerp voor de 'Groene Markt' van Sint-Niklaas door het team Artgineering, LAMA, Sweco en Daniël Ost (ALS_O)



▼ Daniël Ost met dochter Nele die in zijn voetsporen treedt.



Daniël Ost is in mei van dit jaar 65 geworden. Normaal zou dat in april 2020 gevierd worden met 'Paint the city green', een groots bloemenfestival in zijn thuishaven Sint-Niklaas. Wat een memorabele afscheidstentoonstelling moest worden, werd door corona in het honderd gestuurd. Maar Ost bleef niet bij de pakken zitten. Deze zomer organiseerde hij samen met zijn dochter Nele 'Zoete Bloemen', een mini-bloemenfestival in Knokke-Heist waar ze vorig jaar een nieuwe winkel openden. Met een spectaculaire 'groene golf' op het Lichttorenplein, abstracte piramides op het Driehoekspein, een architecturaal portaal aan het begin van de Antoine Bréartstraat, een vegetaal baldakijn op de Emile Verhaerenlaan, een met bloemenwanden aangeklede baliezaal op de Zeedijk en een kleurrijke salviagolf voor de winkel in de Dumortierlaan. Ook voor de kerstperiode had hij iets bijzonders gepland in Knokke, maar opnieuw gooide corona roet in het eten.



Kennis overdragen

Alhoewel hij het wat kalmer wil en moet doen, denkt hij helemaal nog niet aan ophouden. “Mijn dochter Nele en haar man Yann hebben al even het roer overgenomen en ik heb stilaan mijn grenzen bereikt. Bloembinden zoals ik doe is topsport. Bij een opdracht in het buitenland eind vorig jaar ben ik fysiek bijna eronderdoor gegaan. Maar ik neem nog geen afscheid, ik wil graag meer tijd maken om mijn kennis en ervaring door te geven voor ik deze planeet verlaat. Zoals Picasso ooit heeft gezegd: ‘Als je je bestemming hebt gevonden, is het tijd om te delen met anderen.’ In de jaren die me nog gegund zijn, wil ik jongeren begeleiden.” Vandaar de Daniël Ost Flower Academy. Hij ziet het als een logische stap. “Ik keer daarmee eigenlijk terug naar mijn *roots*. In het begin van mijn carrière heb ik jarenlang les gegeven in de Salons voor Schone Kunsten in Sint-Niklaas, zowel aan liefhebbers als aan jonge bloemisten. Ik neem de draad nu terug op. Aan de mensen die het willen, ga ik leren wat ik zelf geleerd heb.”

- ◀ Duizenden witte azalea's in de Sint-Michiels- en Sint-Goedekathedraal in Brussel voor het huwelijk van prins Laurent en prinses Claire.
- ◀ Een prinselijk huwelijk in Abu Dhabi met honderduizenden witte rozen, pioenen, calla's en gipskruid.
- ◀ Een tuin in Schilde ontworpen door Daniël Ost. Foto Paul Geerts
- ◀ Installatie van Daniël Ost op de beurs voor bloemsierkunst in het Chinese Wuxi in oktober 2020 met orchideeën in samengedrukte petflessen

◀ Groene Cornus met bessen van de Koreaanse *Smilax china* (Ginza Shiseido Building, Tokio 2005)

Professionele cursus

De Daniël Ost Flower Academy organiseert enkele keren per jaar een vijfdaagse cursus voor professionele bloembinders uit de hele wereld. Een eerste cursus vond plaats in februari van dit jaar, met deelnemers uit onder meer Taiwan, China, Japan, Portugal en Zuid-Amerika. Twee cursisten waren zo enthousiast dat ze na hun terugkeer in China meteen een lokale afdeling van de Daniël Ost Flower Academy wilden opstarten. Na een eerste deelname aan een beurs voor bloemsierkunst in de Chinese stad Wuxi, waarvoor Daniël Ost de stand had ontworpen, hebben zich al meer dan duizend geïnteresseerden aangemeld... “Veel professionele bloemisten zijn enorm blij dat hij dit wil doen,” weet An Theunynck die de dagelijkse leiding van de Daniël Ost Flower Academy voert. “Op wereldvlak zijn er niet zoveel florale kunstenaars als Daniël. Daarom is er veel interesse. Het is een unieke kans om met ‘de meester’ samen te zijn.” Door de coronacrisis konden de cursussen die al volgeboekt waren dit jaar niet doorgaan. Maar voor 2021 zijn er opnieuw een zestal cursussen gepland.

Dagcursus voor liefhebbers

Naast die professionele cursus wil de Academy ook dagcursussen voor liefhebbers organiseren. “Er bestaat grote vraag om zo’n les te kunnen volgen. Ik stel vast dat je met amateurs soms meer kunt bereiken dan met sommige professionele floristen omdat ze gepassioneerd zijn en uren werk in hun bloemstukken kunnen steken, los van enige commerciële druk,” aldus Theunynck. Anders dan in de professionele cursus zullen de amateurs werken rond bepaalde modellen, afhankelijk van het seizoen en op maat van het niveau en de ambitie van de deelnemers. Een eerste reeks lessen zou normaal rond Kerstmis zijn gestart, door corona is dat verschoven naar volgend jaar.



▲ Ginza Shiseido Building, Tokio 2005
Rode Cornus met de bessen van *Fatsia japonica*.

‘Een metier van de geest’

Voor de professionele cursus zoekt Daniël Ost naar eigen zeggen ‘jonge mensen die hongerig zijn’, die hun vaardigheden naar een hoger niveau willen tillen. “Het is niet de bedoeling dat ze kopietjes van Ost worden. Zo lopen er al genoeg rond op deze wereld. Ik wil vooral kijken wat er in hén zit, dat naar boven halen en hen doen groeien in hun eigen capaciteiten. Het is voor mij ook een manier om internationaal talent te spotten.” Elke cursus wordt opgebouwd rond een seizoensthema. De deelnemers krijgen al het materiaal aangereikt en moeten daarmee zelf aan de slag. Alle stijlen en technieken komen aan bod, van unieke boeketten en tafeldecoratie tot florale sculpturen. “Ik laat de studenten hun gang gaan en kijk toe. Op een bepaald ogenblik komen ze voor technische moeilijkheden te staan. Op dat moment zal ik vragen stellen, suggesties doen. Men mag dan al de schitterendste ideeën hebben, men moet ze ook kunnen realiseren met een dikwijls weerbarstig en altijd vergankelijk materiaal. De kunst bestaat erin om de techniek en het vakmanschap aan te wenden om de creativiteit te ondersteunen.”

Na de praktische lessen overdag krijgen de cursisten ‘s avonds de kans om inspiratie op te doen in de persoonlijke bibliotheek van Ost, een van de uitgebreidste bibliotheken over bloemsierkunst ter wereld. “De essentie van het verhaal is dat ze moeten beseffen dat bloemsierkunst op de eerste plaats een metier van de geest is, niet van de handen. Het is de geest die de handen moet leiden. Ze zullen met bloemen moeten leren denken zoals een ander denkt in taal. Voor mij is de bloemsierkunst een hedendaags expressiemiddel, gedragen door de ziel van zijn maker. Op het moment dat ik een bloem afsnijdt, houdt het op een bloem te zijn. Dan wordt het een materie, zoals het pigment van de schilder of de steen van de beeldhouwer, die ik via mijn geest vormgeef.”

Het is algemeen bekend dat Daniël Ost diepgaand beïnvloed is door de Japanse bloemsierkunst en door de manier waarop men daar met bloemen en planten omgaat. In Japan heeft hij



▲ *Aspidistra elatior* en *Citrus spp*
Foto: Robert Dewilde



◀ De deelnemers aan de eerste cursus van de Daniël Ost Flower Academy in februari 2020.

naar eigen zeggen geleerd om “met de ziel van de bloemen te werken, om naar de eigenheid van elke bloem te kijken, en niet alleen naar de vorm en de kleur. Om ook schoonheid te zien in het onvolmaakte en vergankelijke, in wat verweerd of geconsumeerd is. Bij het bloemschikken in Japan is contemplatie belangrijker dan observatie: dingen in de natuur kunnen de subjectieve reflecties van de eigen geest zijn. Ook dat wil ik overbrengen.” Het aantal deelnemers is beperkt tot maximaal veertien, zodat Ost iedereen persoonlijk kan opvolgen.

Botanisch paradijs

De lessen hebben plaats in de oude smederij van een voormalige brouwerij in het Oost-Vlaamse Eksaarde die Daniël Ost een aantal jaren geleden kocht. Op het twee hectare grote domein staan enkele gebouwen die zo authentiek mogelijk werden gerenoveerd.

Het domein zelf is omgetoverd tot een prachtig park. Dat liep niet altijd van een leien dakje. Toen Ost een oud tennisterrein wilde uitbreken om er een vijver aan te leggen, werden de werken bijvoorbeeld stilgelegd door protesterende natuurliefhebbers. Maar na overleg met de mensen van het Agentschap Natuur en Bos kwam de vijver er toch. Op het achterste deel van het terrein, waar hij alleen inheemse bomen mocht planten, staan oude beuken en een bosje van haagbeuken, met centraal een breed wandelpad. Op termijn moet onder de bomen een tapijt van bosanemonen en boshyacinten komen. “Dit moet mijn Hallerbos worden,” zegt Ost daarover. Op het einde van het wandelpad plaatste hij een indrukwekkende 200 jaar oude boomstomp uit Bali die symbool staat voor zijn Flower Academy.

De voorste helft van het park is zijn botanische speeltuin. Hier heeft hij vele honderden zeldzame bomen en struiken aangeplant, en elk jaar wordt er nog druk bijgeplant. Het gaat vaak om unieke exemplaren die hij meebrengt of laat overkomen uit China en Japan. Zo groeien er een honderdtal verschillende hydrangea's en Japanse esdoorns, een exquise verzameling blauweregens, tientallen magnolia's, camellia's, azalea's en rododendrons, rozen, toverhazelaars... Onder de bomen groeien onder meer grote groepen hosta's en heuchera's, boompioenen, varens, kerstrozen, epimediums en longkruid, en zaaien wilde aronskelken zich gretig uit. En natuurlijk staan er ook tekenen met zijn geliefde lotussen en waterlelies.

Voor de bloembinder Daniël Ost is het een onuitputtelijke bron van inspiratie. Van in het begin van zijn carrière gebruikte hij alles wat in de natuur te vinden is, zoals bladeren, schors, zaden en kegels, fruit en groenten, paddenstoelen, mossen en grassen. Hij heeft ook altijd gewerkt met wilde bloemen en eenvoudige tuinbloemen. Maar evengoed met de vele zeldzame bloemen en planten uit de botanische collecties van wijlen Jelena de Belder van het Arboretum Kalmthout en van de Nationale Plantentuin van Meise, die voor de florale veelvraat een ware schatkamer waren. Nu heeft hij zijn eigen botanische schatkamer. Ook die wil hij delen met zijn cursisten.

◀◀ Bloeiende blauweregens in de tuin in Eksaarde.

◀▲ Binnenzicht in het gerestaureerde pompgebouw in Eksaarde. Foto Paul Geerts

◀▼ De parktuin in Eksaarde. Foto Paul Geerts



▲ Daniël Ost voor de 200 jaar oude boomstomp uit Bali.

Medicament tegen de vergankelijkheid

Voor de tuinontwerper die Daniël Ost ook is en in de toekomst steeds meer wil zijn, is de tuin in Eksaarde dan weer een levend laboratorium. De voorbije jaren heeft hij heel wat tuinen ontworpen in België en in het buitenland, van Las Vegas tot Saint-Tropez en van Qatar tot Japan. Tuinen zijn het ideale alternatief voor het efemere en vaak erg stresserende en fysiek veeleisende bloembindwerk. “Bij het bloembinden kan je niet stoppen, eens begonnen moet je doorgaan. Bij een tuin kan je pauzes inlassen. Regent het, dan stop je een dag en de dag nadien doe je verder. Maar een bloem die afgesneden is, is aan het sterven. Dat zorgt voor een heel andere dynamiek. Een tuin is bovendien iets dat blijft. Het gaat meer over groeien dan over knippen. In die zin is het een medicament tegen het vergankelijke. Ik denk dat ik vriend en vijand nog zal verbazen met mijn tuinen.” □

INFO

www.danielostacademy.com

